

Τελευταίο Θρανίο



Ηλεκτρονική εφημερίδα των μαθητών του 2^{ου} Γυμνασίου Αργοστολίου

Μάιος 2023 Φύλλο 3

Το άρθρο του μήνα

Συνέντευξη με μια νοσηλεύτρια
Της Μαρίας Ασβεστά



Τους αποκάλεσαν «ήρωες της πανδημίας», τους χειροκροτήσαμε και η συμβολή τους στην προστασία του αγαθού της υγείας αναγνωρίστηκε όσο ποτέ άλλοτε. Το επάγγελμα του νοσηλευτή καλύπτει ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων που εκτείνεται από τη νοσηλεία του αρρώστου ως την έρευνα και την εφαρμογή προγραμμάτων υγείας.

Την δική της εμπειρία ως νοσηλεύτρια θα μας διηγηθεί η Δώρα Ασβεστά, που εργάζεται 22 χρόνια στην χειρουργική κλινική του Γενικού Νοσοκομείου Πατρών «Άγιος Ανδρέας». Αν και δεν ήταν πρώτη της επιλογή η νοσηλευτική αποφασίζει να τη δοκιμάσει και στην συνέχεια να την

νοσοκομείο ήταν απαιτητικά, κυρίως μέχρι να συνηθίσει την συναναστροφή με τους ασθενείς, το αίμα αλλά και τις μυρωδιές μέσα στο νοσοκομείο. Όμως στην συνέχεια μπόρεσε να ανταπεξέλθει. Το πρώτο περιστατικό που έκανε στη Δώρα εντύπωση το συνάντησε στην πρακτική της στην πλαστική χειρουργική κλινική, όπου νοσηλεύονταν οι εγκαυματίες. Εκεί συνάντησε ένα βαριά πάσχοντα εγκαυματία και είχε σοκαριστεί. Στη συνέχεια με την συζήτηση με τους συμφοιτητές της μπόρεσε και το ξεπέρασε. Η Δώρα στο ερώτημα τι της προσφέρει αυτή η δουλειά μας απάντησε: «Αυτή η δουλειά εκτός ότι μου προσφέρει τα προς το ζην, δηλαδή το μηνιαίο εισόδημα και μια μόνιμη απασχόληση, μου δίνει την ικανοποίηση ότι βοηθώ τους συνανθρώπους μου, γιατί η νοσηλευτική δεν χαρακτηρίζεται ως απλό επάγγελμα αλλά και ως λειτούργημα. Συνεπώς, αυτή η δουλειά με ανταμείβει και από την άποψη ότι προσπαθώ να βοηθήσω τον άνθρωπο την ώρα που πάσχει, να του μειώσω τον πόνο και όλο αυτό με κάνει να νιώθω ότι προσφέρω και εγώ στον συνάνθρωπο».

Ο χώρος των επαγγελματιών υγείας έχει δυσκολίες, οι οποίες εντάθηκαν τα τελευταία τρία χρόνια με την πανδημία του κορονοϊού: υπάρχει μεγάλη έλλειψη προσωπικού και πίεση, γιατί έχουν να κάνουν με την ανθρώπινη ζωή και δεν είναι κάτι που μπορούν να το πάρουν επιπόλαια. Επιπλέον οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας νοσηλευτής έχουν να κάνουν με την έλλειψη

ιατροφαρμακευτικού υλικού και με την άσχημη εικόνα των κτηριακών εγκαταστάσεων. «Δηλαδή», επισημαίνει η Δώρα, «δεν μπορείς να παρέχεις την φροντίδα που χρειάζεται ένας ασθενής, όταν είναι μόνο δύο νοσηλεύτριες στην βάρδια και έχουν να κάνουν με 30-40 ασθενείς το λιγότερο. Πόσο να προλάβεις να είσαι κοντά στον ασθενή που σε χρειάζεται;».

Όσον αφορά το πιο δύσκολο κομμάτι της δουλειάς ενός νοσηλεύτη η Δώρα επισημαίνει: «Το πιο δύσκολο στην δουλειά μας θα έλεγα ότι είναι όταν κάνεις ό,τι καλύτερο μπορείς, για να βοηθήσεις τον ασθενή, αλλά ξέρεις ότι τελικά θα φύγει, γιατί μπορεί να πάσχει από ανίατη ασθένεια. Το πιο δύσκολο πράγμα που αντιμετώπισα εγώ στην αρχή της δουλειάς μου ήταν όταν ένας ασθενής έφευγε στην βάρδια μου. Δεν μπορούσα να το διαχειριστώ στην αρχή... Σιγά σιγά όμως έγινε και αυτό ρουτίνα, απλώς προσπαθούσα να κρατάω άμυνα, γιατί διαφορετικά θα αρρώσταινα και εγώ ψυχολογικά».

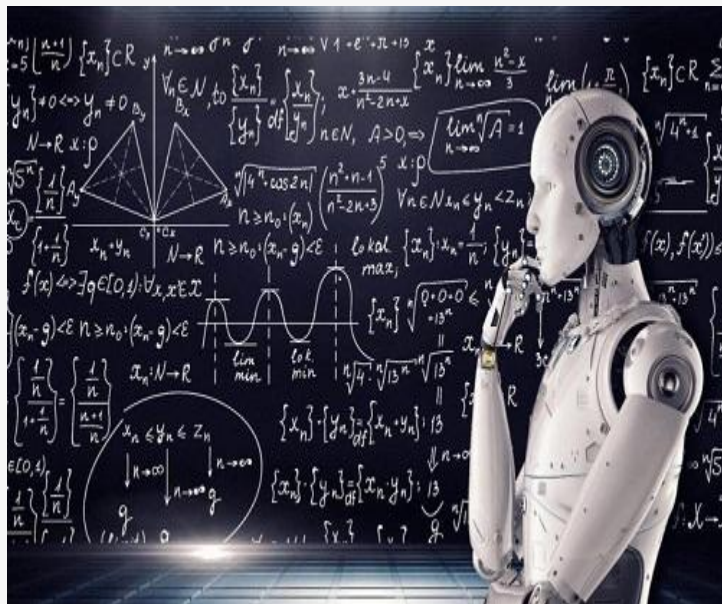
Στην ερώτηση ποιο ήταν το πιο σοβαρό περιστατικό, που να την έχει σημαδέψει στην δουλειά της, μας λέει ότι καθημερινά αντιμετωπίζουν σοβαρά περιστατικά και φέρνει ως παράδειγμα τραυματίες από τροχαία ατυχήματα που έχουν βγει από την μονάδα για αποκατάσταση και αποθεραπεία και είναι κυρίως νέοι. Εκεί τους βλέπουν και τους συναναστρέφονται, προσπαθούν να τους βοηθήσουν να δυναμώσουν κάθε μέρα και όταν βγαίνουν και τους βλέπουν όρθιους και έρχονται οι ασθενείς να τους χαιρετήσουν, όπως μας λέει «εκεί είναι η ηθική ανταμοιβή που παίρνεις από αυτό το επάγγελμα ότι

έκανες και εσύ κάτι για να βοηθήσεις αυτούς τους ανθρώπους».

Νέα της Επιστήμης

Τεχνητή Νοημοσύνη

Του Μπάμπη Βιτωράτου



Καθημερινά ακούμε για την τεχνητή νοημοσύνη (Artificial Intelligence - AI), τα επιτεύγματα της ανθρωπότητας στον τομέα αυτό και το πώς πρόκειται να αλλάξει τη ζωή μας στο μέλλον και θετικά, αλλά και αρνητικά. Προγράμματα που προσφέρουν δωρεάν πρόσβαση στους χρήστες, όπως το ChatGPT μαζεύουν νέες πληροφορίες και γνώσεις από τις ερωτήσεις των χρηστών με αποτέλεσμα να μπορούν να κάνουν εύκολα και γρηγορότερα από κάθε άνθρωπο διάφορα πράγματα, όπως για παράδειγμα να γράφουν άρθρα για διάφορα θέματα. Με τη συνεχή ανάπτυξη της τεχνητής νοημοσύνης από τη μία πλευρά πολλοί επιχειρηματίες θα ωφεληθούν, αφού θα απολύσουν μεγάλο αριθμό υπαλλήλων τους, αλλά από την άλλη οι απλοί εργαζόμενοι θα χάσουν τη θέση εργασίας την οποία νόμιζαν πως είχαν

εξασφαλισμένη. Πολλές είναι οι φήμες ότι εάν συνεχίζουμε να χρησιμοποιούμε και να βελτιστοποιούμε αλγόριθμους τεχνητής νοημοσύνης θα έρθει η ώρα που τα robot και οι μηχανές θα μας κατατροπώσουν. Αυτό είναι φυσικά πιθανό, αν φερθούμε με αφέλεια και δεν προσέχουμε τι πληροφορίες εισάγονται στα προγράμματα μας. Η τεχνητή νοημοσύνη είναι όντως πολύ επικίνδυνη, όμως είναι και διαχειρίσιμη. Με την προσοχή που της αρμόζει έχει να μας προσφέρει μόνο θετικά.

Νέα του Σχολείου

Η τάξη μας και τα Γαλλικά κινήματα ζωγραφικής

Των Χριστιάνας Βουτσινά και Διονύση Φαραού

Με πρωτοβουλία της κυρίας Μήτση, καθηγήτριας γαλλικών του Σχολείου μας, και την άμεση ανταπόκριση της τάξης μας, οι μαθητές των Γαλλικών της τρίτης Γυμνασίου, άρχισαν να δουλεύουν σε ένα project, που έκανε το μάθημα πιο ενδιαφέρον τόσο για τους μαθητές όσο και για την καθηγήτρια.

Αφού τους έγινε παρουσίαση σπουδαίων έργων τέχνης και των καλλιτεχνών που τα ζωγράρισαν, από την εποχή της Αναγέννησης μέχρι τη σύγχρονη εποχή, οι μαθητές άφησαν στην άκρη τα βιβλία και έπιασαν τα κραγιόν, τους μαρκαδόρους και τις ξυλομπογιές, για να ζωγραφίσουν και οι ίδιοι το έργο της επιλογής τους βάζοντας τα δικά τους χρώματα, τη δική τους πινελιά!

Περάσαμε λοιπόν από μια δημοκρατική διαδικασία, όπου έπρεπε ο καθένας να

ξεκαθαρίσει ποιο έργο θα πάρει. Και τι πιο δημοκρατικό από να προσπαθεί να αρπάξει ο καθένας το έργο που θέλει, πριν το δει κάποιος άλλος; (!!!) Μπορούμε να πούμε με σιγουριά ότι ήταν η αξέχαστη εμπειρία της χρονιάς! Είκοσι μαθητές μέσα στην τάξη να στριμώχνονται σε ένα μικρό σημείο για προλάβουν να διαλέξουν. Το Πάσχα είχε λιγότερο συνωστισμό όταν βγήκε το Άγιο φως! Τελικά, μετά από την όμορφη αυτή εμπειρία, όλοι οι συμμαθητές μας αρχίσαμε να γεμίζουμε τα κενά μας χαρτιά με χρώμα και ζωή. Ένα κόκκινο εδώ, ένα μπλε εκεί, et voilà! Οι ζωγράφοι που είχαν κάνει τα πρωτότυπα έργα, μας καταριούνται.

Μετά από δύο εβδομάδες δουλειάς (ή δυο ώρες-όπως το πάρει κανείς), το μόνο που έλειπε ήταν μερικά χαρτόνια διαφορετικού χρώματος, πολλή πλαστικοποίηση και καταγραφή των στοιχείων του πίνακα: όνομα καλλιτέχνη, τίτλος έργου, χρονολογία δημιουργίας και καλλιτεχνικό κίνημα. Πλέον έχουμε πολύχρωμα χαρτόνια στον τοίχο του Γ3 από τον κλασικισμό, την αναγέννηση, το ρομαντισμό, το νεοκλασικισμό και τον ιμπρεσιονισμό.



Και η γνώμη των συμμαθητών μας από μικρότερες τάξεις:

Δημουλιός Άγγελος, Α1:

Το project που κάναμε στα γαλλικά σχετικά με τους πίνακες γνωστών γάλλων-γαλλίδων καλλιτεχνών δεν είχε μόνο ψυχαγωγικό χαρακτήρα. Ο χαρακτήρας του εκτός από ψυχαγωγικός ήταν και εκπαιδευτικός, επειδή δεν ζωγραφίσαμε απλώς τους πίνακες, τους είδαμε και μάθαμε πληροφορίες σχετικά με τους ίδιους και τους καλλιτέχνες που τους δημιούργησαν. Έπειτα η διαδικασία που ακολουθήσαμε για την κατασκευή των έργων ήταν απλή. Αρχικά είδαμε όλους τους πίνακες και μετά τους επιλέξαμε. Έπειτα μας δόθηκαν αντίγραφα των πινάκων για να τους ζωγραφίσουμε. Ο καθένας από εμάς πήρε από δύο πίνακες. Αφού τους ζωγραφίσαμε τους παραδώσαμε στην κυρία Μήτση για να τους πλαστικοποιήσει και να τους κολλήσει πάνω σε χαρτόνια. Η διαδικασία της πραγματοποίησης του project ήταν μια ευχάριστη εμπειρία για όλους.

Κολαΐτη Ιουλία, Β2:

Οι μαθητές του 2^{ου} Γυμνασίου της Β' τάξης, στα πλαίσια του μαθήματος των γαλλικών, πραγματοποιήσαμε με επιτυχία μια εικαστική κυρίως εργασία, απεικονίζοντας πίνακες γνωστών καλλιτεχνών από την εποχή της αναγέννησης μέχρι και σήμερα, όπως την Μόνα Λίζα, προσωπογραφία της Φρίντα Κάλο και πολλά άλλα πορτρέτα.

Οι συμμαθητές μου και εγώ ξεκινήσαμε διαλέγοντας τα αγαπημένα μας έργα, με σκοπό να τα αποτυπώσουμε με μια «προσωπική μας πινελιά». Τα μαθήματα

που ακολούθησαν αφιερώθηκαν στην τελική διαδικασία της εργασίας μας, την πλαστικοποίηση των πινάκων και στην συνέχεια την διακόσμηση των σχολικών τάξεων.

Μέσω του προγράμματος που συμμετείχαμε, καταφέραμε να έρθουμε πιο κοντά με την τέχνη καθώς και με την ιστορία πολλών λαών, ανακαλύπτοντας συγχρόνως χαρακτηριστικά και ταλέντα μας.



Η συντακτική ομάδα του «Τελευταίου Θρανίου» σας εύχεται:



